

Cecchino, Tomaso. Il terzo libro delle messe ariose appropriate per cantar con l'organo. A tre, quattro, cinque et otto voci con alcuni salmi intieri per il vespero; in diversi, et variati modi concertati. Con il basso continuo per l'organo . . . opera decima nona. Venezia, Alessandro Vincenti. 1624. Not listed in RISM.

**Title:**

IL TERZO LIBRO  
DELLE MESSE ARIOSE  
Appropriate per Cantar con l'Organo.  
A TRE, QVATTRO, CINQVE  
ET OTTO VOCI  
Con alcuni Salmi intieri per il Vespero; in diuerfi,  
Et variati modi concertati.  
*Con il Baffo continuo per l'Organo*  
DI TOMASO CECCHINO  
VERONESE  
OPERA DECIMA NONA.  
Nouamente composta, & data in luce.  
CON PRIVILEGIO.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIII.

**Organ Title:**

IL TERZO LIBRO  
DELLE MESSE ARIOSE  
Appropriate per Cantar con l'Organo.  
A TRE, QVATTRO, CINQVE  
ET OTTO VOCI  
Con alcuni Salmi intieri per il Vespero; in diuerfi,  
Et variati modi concertati.  
DI TOMASO CECCHINO  
VERONESE  
OPERA DECIMA NONA.  
Nouamente composta, & data in luce.  
CON PRIVILEGIO.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIII.

**Dedication:**

ALLI ILLVSTRI, ET MOLTO REVERENDI SIGNORI | LI SIGNORI CANONICI | ET  
CAPITVLO DELLA CHIESA | METROPOLITANA DI SPALATO. | TOMASO  
CECCHINO. |

*SE bene alquanti anni fono (Illuftri, & Molto Reueren|di Signori) ch'io da graui miei  
intereffi afretto, partij | dal feruitio di cotefta Chiefa, non però giamai fcordato | mi fono  
del cortefe affetto, che nel corfo di quel tempo | mi fù da VV. SS. Illuftri & Molto  
Reuerende in più | maniere dimoftrato. Onde per me fempre s'è defiderata | occafione di  
poterne dar loro alcun fegno di grata corrifpondenza. Douendo | io per tanto mandar in  
luce quefte mie fatiche muficali; parmi di lafciarle | vfcire dedicate alle riguardeuoli uirtù  
loro; accioche mentr'io, fecondo la | debolezza del mio potere, hauero tentato di fodifare  
in alcuna parte al de-|bitto di chi teme il biasimo dell'ingratitude, elle ancora reftino  
feruite di | continuarmi nel poffeffo della medefima beneuolenza. Si compiaceranno pe-|rò  
di riceuere quefto dono con quel animo benigno che fempre è ftato proprio | della lor  
gentilezza. Et io pregando Noftro Signor che le colmi d'ogni felici-|tà, con molta riuerenza  
lor m'inchino. |*

*Di Venetia li 22. di Ottobre. MDCXXIII. |*

**Index:**

## TAVOLA

[orn.]

## MESSE

Meffa A 3. voci detta la Vergine.

Meffa à 4. vo. in ftile recitatiuo detta la Bella

Meffa à 5. voci. Detta la Regina.

Meffa à Otto voci. Detta la Celefte.

Due Soprani, ò Tenori, &amp; Baffo

Canto, Alto, Tenor, &amp; Baffo.

Canto, Alto due Tenori, &amp; Baffo.

Due Chori à voci piene.

## SALMI.

Dixit Dominus del Primo Tuono. A 5.

Confitebor del Terzo Tuono, A 4.

Beatus vir del Sefto Tuono. A 5.

Laudate pueri del Secondo Tuono, A 4.

Credidi propter dell'Ottauo Tuono.

Magnificat del Sefto Tuono, A 8.

Canto, Alto, due Tenori, &amp; Baffo.

Canto, Alto, Tenore, &amp; Baffo.

Due Canti, due Tenori &amp; Baffo.

Due Canti, &amp; due Tenori,

Due Canti, &amp; Tenore.

Due Chori à voci piene.

## IL FINE

**Contents:**

Messa A 3. voci detta la Vergine Due Soprani, ò Tenori, & Baffo  
 Messa à 4. vo. in stile recitativo detta la Bella Canto, Alto, Tenor, & Baffo  
 Messa à Cinque voci Detta le Regina Canto, Alto due Tenori, & Baffo.  
 Messa à Otto voci Detta la Celeste Due Chori à voci piene  
 Dixit Dominus del Primo Tuono A Cinque voci Canto, Alto, due Tenori, & Baffo  
 Senza intonatione [all verses]  
 Confitebor del Terzo Tuono A Quattro voci Canto, Alto, Tenore, & Baffo Senza  
 intonatione [all verses]  
 Beatus vir del Sesto Tuono A Cinque voci Due Canti, due Tenori & Baffo Senza  
 intonatione [all verses]  
 Laudate pueri del Secondo Tuono A Quattro voci Due Canti, & due Tenori Senza  
 intonatione [all verses]  
 Credidi propter dell'Ottavo Tuono A 3. Voci Due Canti, & Tenore Senza intonatione  
 [all verses]  
 Magnificat del Sesto Tuono A Otto Voci Due Chori à voci piene [all verses]

**Part-books:**

CANTO PRIMO CHORO	A <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
CANTO SEC. ET IL TEN. DEL PRI. CHO.	B <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
ALTO PRIMO CHORO	C <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
BASSO PRIMO CHORO	D <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. [blank page at end]
QVINTO, ET CANTO SEC. CHO.	E <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index. [blank page at end]
TENORE SEC. CHORO	F <sup>6</sup>	12pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ALTO SECONDO CHORO	G <sup>6</sup>	12pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO SEC. CHO.	H <sup>6</sup>	12pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	A <sup>18</sup>	36pp. Dedication. Index. [blank page at end]

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: **PL-Kj**. Not listed in RISM.